



## **1° CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI DANZI CUBANI**

- **OBIETTIVI**

- Salvataggio, autenticazione, gerarchia e promozione di danze tipiche cubane
- Promuovere l'autenticità delle danze cubane attraverso un concorso internazionale con la partecipazione di pubblico di diverse latitudini e sotto la supervisione di prestigiosi professionisti e rappresentanti della Cultura Cubana.
- Selezionare i vincitori che parteciperanno al 2° Concorso Internazionale di Danza Cubana in programma a L'Avana dal 17 al 24 luglio 2023

- **GIURIE**

(Rappresentanti e professionisti della Cultura Cubana)

- **DIRETTORE GENERALE E AUTORE DEL PROGETTO "MY HAVANA BAILA"**

- Maria Zoraida Maden Sotolongo

- **INFORMAZIONI**

- Per partecipare al Campionato i concorrenti devono:

1-Paga una quota di iscrizione di € 80 per confermare la tua partecipazione

2- Compila il modulo di registrazione

3- Invia 1 foto artistica alla mail ([mihabanabaila@libero.it](mailto:mihabanabaila@libero.it))

-La registrazione deve essere fatta direttamente con il Direttore del Progetto: ZORAIDA MADEN



### \*\*\*GENERI DI DANZA IN CONCORSO

1--DANZE FOLCLORICHE TRADIZIONALI, POPOLARI E CUBANE (-Yuca, Makuta, Palo, Congo, Arara, La Quimbunbia, El Mani, La Caringa, El zapateo, La Tumbandera, La jota, La Habanera, El Papalote, La rumba ( yambu , guaguanco, columbia) La Pachanga, Conga, Contradanza Danzon, Son, Cha-Cha-Cha, Mambo, Mozambico, Pilon Casino (Rueda de Casino) Danze afrocubane (Orichas: Eleggua, Ogun, Ochosi, Yemaya, Ochun, Oya Chango, Obbatala, Babaluaye, ecc.)

### \*\*\*CATEGORIE/MODALITÀ\*\*\*

¥¥¥Categoria SOLISTA/APERTA (composta da 1 danzatore/danzatore di livello intermedio o avanzato)

#### ●MONTAGGIO COREOGRAFICO

- La coreografia che viene presentata deve difendere solo 1 genere di danza tradizionale, popolare e folcloristica cubana (NON TIMBA) senza utilizzare un'altra danza aggiuntiva

- 100% musica cubana

-La musica che deve essere ballata dal solista deve essere secondo il genere di danza tradizionale, popolare e popolare cubana (NON musica Timba)

- Danze tradizionali e popolari nel tempo musicale richiesto dallo stile di danza (Es: Cha Cha Cha / tempo 2, El Son / tempo 4) Danze afro-cubane (secondo il ritmo del tamburo) - Il tempo della canzone a la danza sarà di minimo 2,30 min, introduzione inclusa massimo 3,00 min -Il tempo di danza consentito sarà lo stesso da utilizzare e dovrà essere mantenuto durante tutta l'esecuzione coreografica

-Le acrobazie sono consentite nell'introduzione o nella chiusura della proposta coreografica, ma non sono obbligatorie

-È consentito utilizzare oggetti di supporto coreografico, purché in base al genere di danza prescelto

-Non è consentito utilizzare un genere aggiuntivo



¥¥¥Categoria: COPPIA DI DANZA/APERTO (composto da 2 ballerini, donna e uomo) -  
Composto da studenti (livello intermedio/avanzato) direttori di compagnie di danza e ballerini  
indipendenti

●MONTAGGIO COREOGRAFICO

-La coreografia che viene presentata deve difendere solo 1 genere di danza tradizionale,  
popolare e folcloristica cubana (non TIMBA) senza utilizzare un'altra danza aggiuntiva

- 100% musica cubana

-La musica che deve essere ballata dagli sposi deve essere secondo il genere di danza  
tradizionale, popolare e folclore cubano, non musica TIMBA

- Danze tradizionali e popolari nel tempo musicale richiesto dallo stile di danza (Es: Cha  
Cha Cha / tempo 2, El Son / tempo 4) Danze afro-cubane (secondo il ritmo del tamburo) - Il  
tempo della canzone a la danza sarà di minimo 2,30 min (inclusa introduzione) massimo  
3,00 min -Il tempo di danza consentito sarà lo stesso da utilizzare e dovrà essere mantenuto  
per tutta l'esecuzione coreografica

-Le acrobazie sono consentite nell'introduzione o nella chiusura della proposta coreografica,  
ma non sono obbligatorie

-È consentito utilizzare oggetti di supporto coreografico, purché in base al genere di danza  
prescelto

-Non è consentito utilizzare un genere aggiuntivo

-La coppia deve essere composta da un uomo e una donna.Coppie composte da una  
donna -Donna e un uomo -Non si accettano uomini



¥¥¥Categoria: CASINO/OPEN WHEELS (Composto da un minimo di 6 a un massimo di 8 coppie di ballo (6/8 donne e 6/8 uomini)

- Possono partecipare studenti, direttori con la loro accademia di danza e ballerini indipendenti

●MONTAGGIO COREOGRAFICO

-Il tempo del brano da ballare sarà minimo 3,00 min, introduzione inclusa, massimo 3,30 min --Il tempo totale del brano non dovrà superare i minuti stabiliti, tenendo conto della coreografia -Può essere ammesso un solo tema musicale Non sarà consentito un genere aggiuntivo -100% musica cubana

-La proposta coreografica deve essere in modalità CASINO WHEELS, comprendendo che le figure di gruppo devono essere usate come nodi, digli di no, carino, dammi e tutti quei movimenti necessari per mantenerne l'essenza Mescolare con altri generi senza la musica chiedilo, verrai penalizzato -Si possono utilizzare vari design mantenendo le regole, dinamismo e cambi di partner -All'interno della Rueda de Casino non sono consentite acrobazie o acrobazie, solo spostamenti -Esegui tutte le coreografie nella stessa disavventura o nel momento sbagliato -Non è consentito l'uso di oggetti per il supporto coreografico

- Non è consentito alle donne ballare il ruolo di uomini e viceversa

- Le coppie devono essere composte da un uomo e una donna, non saranno ammessi uomini -uomini e donne- donne



¥¥¥ Categoria: GRUPPI COREOGRAFICI/APERTI (Composti da 6 a 10 ballerini)

-Composto da accademie di danza di diversi paesi

●MONTAGGIO COREOGRAFICO

- 100% musica cubana

-La musica da ballare deve essere tradizionale, popolare o folcloristica cubana

-Può essere utilizzato un solo tema musicale, a seconda del genere di danza (tradizionale, popolare o folcloristica cubana)

- La proposta coreografica deve difendere i ritmi e le danze cubane, non sono ammessi balli internazionali

-Il tempo del brano da ballare sarà di 3.00 min, compresa un'introduzione massima di 3.30 min ----Durante la coreografia potranno essere inseriti carichi ed elementi acrobatici senza ostacolare il significato o il tema coreografico

-Sarà consentito l'uso di oggetti di supporto coreografico, purché in accordo con il genere di danza da interpretare nel gruppo (Es: Elegua quando si balla con lo scarabocchio in mano, ecc.)

-Non è consentito utilizzare un genere aggiuntivo

-Le acrobazie sono limitate a 1 nell'intera coreografia, e secondo il ballo selezionato, ma non sono obbligatorie



¥¥¥Categoria: CUBAN FUSION /OPEN (Confermato da un gruppo da 6 a 8 ballerini di livello intermedio e avanzato)

●MONTAGGIO COREOGRAFICO

- 100% musica cubana
- La musica da ballare può essere fusa con i diversi generi musicali (tradizionale, popolare, folcloristica e Timba)
- La coreografia deve difendere i ritmi e le danze cubane, non sono ammessi balli e ritmi internazionali
- Il tempo della canzone da ballare sarà di 3.00 min, inclusa un'introduzione massima di 3.30 min --Durante la coreografia potranno essere inseriti elementi acrobatici e carichi senza ostacolare il significato o il tema coreografico
- Sarà consentito l'uso di oggetti di supporto coreografico, purché a seconda del genere di danza da eseguire nel gruppo (Es: Oggun quando balla con il machete in mano, ecc.)
- È consentito utilizzare un genere aggiuntivo (esclusivamente ritmi e danze cubane)
- Le acrobazie sono limitate a 1 nell'intera coreografia, e secondo il ballo selezionato, ma non sono obbligatorie



## ●PUNTI DA VALUTARE

### \*\*\*TEMPO (20 punti)

Possono danzare a tempo o arretrare, deve essere mantenuto durante tutta la performance coreografica. Il tempo e la musicalità devono mantenere la coerenza del tempo e della musica. Non andare fuori tempo. Non cambiare arbitrariamente a meno che non sia giustificato dall'arrangiamento musicale o dallo stile che viene unito

### \*\*\* TECNICA (15 punti)

-Fluidità nei movimenti, postura e linee del corpo, posizionamento, equilibrio ed esecuzione Verrà valutata l'esecuzione di passi, figure e varianti nei diversi generi da interpretare

### \*\*\*MUSICALITÀ (15 punti)

-L'interpretazione della musica sarà valutata attraverso ogni esecuzione, gioco di gambe e movimento del corpo che ci sia una stretta relazione tra la danza e la musica (che si riflettono cambiamenti, sfumature, scarica, climax)

-Il superamento del tempo della coreografia e il mancato utilizzo della musica secondo quanto previsto dal presente regolamento sarà sanzionato dai giudici.

### \*\*\*Coreografia (20 punti)

La creatività e l'originalità saranno misurate in cui si mostra l'autenticità delle nostre tradizioni cubane. La tecnica e il ritmo delle danze popolari, tradizionali, popolari dovrebbero prevalere, sia nella danza che nella musica.

Lavoro di gruppo o di coppia, carattere interpretativo e sua esecuzione.

Sincronizzazione e rapporto tra i membri del gruppo.

Il tempo e la musicalità devono mantenere la coerenza del tempo e della musica Nelle danze cubane tradizionali, popolari e folcloristiche può essere utilizzato un solo tema musicale, non può essere utilizzato un genere aggiuntivo, solo ed esclusivamente nella categoria CUBAN FUSION

-Uso del palcoscenico, nonché originalità dei movimenti, figure e spostamenti e creatività nello sviluppo coreografico

### \*\*\*PROIEZIONE (10 punti)

Durante l'esecuzione dei ballerini verrà valutata l'energia, l'organizzazione e l'interpretazione del genere che si balla, squisitamente eseguito

### \*\*\*ABBIGLIAMENTO (15 punti)

originalità e creatività

I costumi devono essere secondo il genere che viene eseguito rispettando l'autentico e secondo la danza, così come gli accessori

Balla con le scarpe giuste in ogni genere

- Viene valorizzata l'armonia tra costumi, styling, trucco e accessori. Si terrà conto dell'originalità e creatività dei costumi, che è legata al montaggio e alla messa in scena. Il comportamento generale e l'atteggiamento in scena sono considerati presenza scenica (ingresso al palcoscenico, i saluti, l'uscita, gli spostamenti ecc.) fanno parte della proiezione e della presentazione - Essere uno spettacolo e deve essere in buone condizioni

-Per quanto riguarda le calzature, l'uso di talco o resina sarà limitato, non verrà mai sparso sul palcoscenico o nelle aree circostanti

### \*\*\*CUBANIA (5 punti)

Stile e movimenti di danza vicini o supportati dai balli cubani in generale



### \*\*\*PENALTIES

Decrease of score for non-compliance with certain rules

#### \*\*\*PUNCTUALITY (5 points)

-Not being present at the time required for the competition. All competitors must be present at the agreed time

#### \*\*\*TRICKS and STUNTS (5 points)

- Exceed the allowed number of executions
- Categories where the use of tricks and stunts is not allowed

#### \*\*\*USE OF EXTERNAL ADDITIONS TO THE CLOTHING (5 points)

-Everything that is not part of the costumes (justified) as well as stage props

#### \*\*\*ADVERTISING (5 points)

-No type of advertising can be made in music, or costumes, or external accessories of companies, dance companies, etc.

#### \*\*\*USE OF PITCH IN UNASSIGNED AREAS (5 points)

-The organizing committee will designate an area at the foot of the stage and/or dressing room for the exclusive use of tar, you will not be able to wear or place this accessory in another area

#### \*\*\*DISRESPECT (5 points)

-Towards the jury, organizing committee, staff or general public during the competition

#### \*\*\*MUSIC OUT OF TIME (5 points)

Competitors who send their clues after the deadline will be sanctioned.

### ■NOTE

Penalties are not individual, any member who is sanctioned will directly affect their group or partner in competition (except soloists)





### \*\*\* SQUALIFICA

- Il comitato organizzatore è autorizzato a considerare fuori concorso qualsiasi concorrente (individuo), accademia, azienda, ecc. quando non ottemperi a quanto segue:
  - 1- Per non aver completato la propria iscrizione entro i termini
  - 2- Mancanza della tua musica entro il tempo stabilito
  - 3- Rilevare o essere informati che un concorrente sta partecipando a una o più categorie che non corrispondono al suo stato di competizione
  - 4- Il concorrente (singolo), gruppo o accademia non è presente con tutti i suoi componenti al momento della loro partecipazione al concorso
  - 5- Mancato rispetto della Giuria, dei concorrenti, del comitato organizzatore o del personale per motivi di risultati della competizione
  - 6- Qualsiasi partecipante diretto o compagno diretto viene rilevato, in stato di ebbrezza, bere alcolici, fumare sigarette o consumare sostanze psicotrope nelle



■NOTA:

- I concorrenti devono avere più di 18 anni e mostrare un documento d'identità
- Istruttori di danza e insegnanti non partecipano al concorso
- Il concorrente può partecipare solo in 1 categoria
- I concorrenti devono pagare la quota di iscrizione, il loro Full Pack e il biglietto per partecipare al 1° Campionato Internazionale di Danze Cubane, con sede a Portorose (Slovenia)
- Le tracce audio devono essere in una riproduzione ottimale, oltre che nel tempo e nell'intonazione appropriati. Il DJ o il tecnico audio non sono responsabili del volume o della velocità del file (traccia)
- L'unico formato file (traccia) che sarà accettato in questo Campionato sarà solo ed esclusivamente MP3 -Ogni partecipante dovrà portare obbligatoriamente i file musicali (traccia) all'evento -I concorrenti vincitori parteciperanno al 2° Campionato Internazionale di Danza Cubani in programma dal 17 al 24 luglio 2022 con base a L'Avana (Cuba), dove dovranno pagare il Full Pack che avrà lo sconto, il biglietto e l'assicurazione di viaggio



## ●PREMI

### ▪Categoria: SOLISTA

1° Classificato (€ 500 + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

2° Posto (€300 + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

3° Classificato (200€ + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

### ▪Categoria :DANZA DI COPPIA

1° Classificato (€ 700 + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

2° Classificato (500€ + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

3° Classificato (€ 300 + Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

### ▪Categoria: RUOTE DA CASINO

1° Classificato (€ 1000 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione Partecipazione al 2° Campionato)

2° Classificato € 800 (Trofeo + Riconoscimento + Partecipazione al 2° Campionato)

3° Classificato (€600 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

### ▪Categoria: GRUPPI DI COREOGRAFIA

1° Classificato (€1000 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

2° Posto (€800 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

3° Classificato (€600 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

### ▪Categoria: FUSIONE CUBANA

1° Classificato (€1000 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

2° Posto (€800 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

3° Classificato (€600 +Trofeo +Riconoscimento +Partecipazione al 2° Campionato)

### ■Nota

-Le iscrizioni saranno aperte fino al raggiungimento del numero di concorrenti stabilito in ciascuna categoria

INFORMATIVA  Per la privacy del Progetto MI HABANA BAILA, non è consentito condividere alcuna informazione senza la corretta autorizzazione dell'autore e regista ZORAIDA MADEN

TELEFONO (+393481137006) Whatsapp

MAIL: mihabanabaila@libero.it

Organizzato da MI HAVANA Progetto BAILA